

# 4 TENDANCES EN IMAGES

## ICÔNES

Avant même de remporter le Lion d'or à la Biennale de Venise, Anne Imhof était déjà devenue un visage et un style : une maigreur nerveuse de sportswear vêtue.

Cette année, l'art aura commencé à rivaliser avec la mode dans la production d'icônes identifiables. La peintre Eliza Douglas (*girlfriend* de la première, en photo) s'affichait chez Balenciaga ; les lèvres bleues de Juliana Huxtable clamaient son activisme depuis les couvertures de magazines ; la néobourgeoise Chloe Wise tapait la pose devant ses toiles à fort coefficient Instagram.



Collier Schorr, 2017, Courtesy de l'artiste et Air de Paris, Paris



Intervention sur une plage, Claude Vialat à Argelès-sur-Mer, été 1972 © Archives personnelles de Claude Vialat © ADAGP, Paris, 2017

## LE RETOUR DES ANNÉES 1970-1980

L'explosion infinie du nombre d'artistes émergents de par le monde s'accompagne d'une redécouverte de mouvements artistiques des années 1970-1980.

De Supports/Surfaces (*en photo*, Claude Vialat) à Daniel Dezeuze, de Michel Journiac à Klaus Rinke, de la figuration libre à César, jusqu'à la mise en lumière par Camille Morineau et Lucia Pesapane d'une scène féministe de l'art longtemps occultée, des scènes et des figures un peu oubliées depuis une trentaine d'années resurgissent.